

Dersin Amacı

7-12 yy. arası Bizans kültürünü Dini ve Sivil Mimari, Anıtsal Resim, Mozaik, İkona Resmi, El Yazmaları ve Minyatürler, Küçük El Sanatları örnekleri aracılığıyla tanıtmak. Türkiye'de bu döneme ait kültür mirası konusunda ortak bilinç oluşturmak.

Dersin İçeriği

Sanatta ve mimaride Bizans kimliğinin ortaya çıkışı. Bizans'ın Karanlık Çağları (7-9 yy), İkonakırcılık, İslam fetihleri ve akınları. Orta Bizans Dönemi (9-12 yy.) mimarisi ve sanatı. İlgili tüm sanat eserleri tarihi ve sosyal bağlamlarında ele alınarak anlamlandırılacak sanat toplum ve kültür ilişkileri sorgulanacaktır.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

1 Koch G., (2007), (çev. Aydın A.) Erken Hristiyan Sanatını. 2 Mango C., (2008) Bizans Yeni Roma İmparatorluğu; (çev. Çağalı Güven G.). 3 Ostrogorsky G.(1999) (Çev. Işıltan F.) Bizans Devleti Tarihi, Türk tarih Kurumu. 4 Haldon J., (2007) Bizans Tarih Atlası. (Çev. Özdamar A.) 5 Talbot-Rice, T. (çev.B.Altınok) (1988) Bizans'ta Günlük Yaşam. 6 Müller-Wiener,W. (Çev. Ü.Sayın) (2001), İstanbul'un Tarihsel Topografyası 7 Milburn R.,(1988) Early Christian Art and Architecture 8 Ousterhout R., (2016) Bizans'ın Yapı Ustaları, İstanbul

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Anlatma-Tartışma-Soru ve Cevap

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Derslerin görseller eşliğinde işlenmesi uygun olacaktır.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Araş. Gör. Meryem Aksoy

Dersin Verilişi

Yüz yüze

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Can Erpek

Program Çıktısı

1. Bizans sanatının tarihi-coğrafyası tanımlayabilecek ve temel kavramlarını anlamlandırabilecektir.
2. Bizans döneminin mimari ve diğer görsel sanat eserlerini tanıyabilecek ve yorumlayabilecektir.
3. Bizans sanatının tarihsel bağlamdaki kimliğini ve çevre kültürlerle etkileşimleri hakkında fikir sahibi olacak ve Anadolu kültüründeki yerini kavrayacaktır.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1	Cyril Mango, Bizans Mimarisi Oğuz Alp, Erken Hristiyan ve Bizans Mimarlığına Giriş David Talbot Rice, Byzantine Art and Architecture	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası.	Ders içeriğinin tanıtılması ve giriş. Bizans'ın Karanlık Çağlarında Sanat ve Mimari (7-9 yy), İkona Kırıcılık, İslam fetihleri ve akınları.	Uygulama Bulunmamaktadır.
2	Cyril Mango, Bizans Mimarisi Oğuz Alp, Erken Hristiyan ve Bizans Mimarlığına Giriş David Talbot Rice, Byzantine Art and Architecture	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası.	Bizans'ın Karanlık Çağlarında Sanat ve Mimari (7-9 yy), İkonakırcılık, İslam fetihleri ve akınları.	Uygulama Bulunmamaktadır.
3	Henry Maguire, Byzantine Art and the Fourth Crusade, John Julius Norwich – Byzantium: The Decline and Fall	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası.	Bizans'ın Karanlık Çağlarında Sanat ve Mimari (7-9 yy), İkonakırcılık, İslam fetihleri ve akınları (devam).	Uygulama Bulunmamaktadır.
4	John Haldon, Byzantium in the Seventh Century: The Transformation of a Culture (Cambridge University Press, 1990) Cyril Mango, Byzantine Architecture	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası.	Bizans'ın Karanlık Çağlarında Sanat ve Mimari (7-9 yy), İkonakırcılık, İslam fetihleri ve akınları (devam).	Uygulama Bulunmamaktadır.
5	John Haldon, Byzantium in the Seventh Century: The Transformation of a Culture (Cambridge University Press, 1990) Cyril Mango, Byzantine Architecture	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası.	Bizans'ın Karanlık Çağlarında Sanat ve Mimari (7-9 yy), İkonakırcılık, İslam fetihleri ve akınları (devam).	Uygulama Bulunmamaktadır.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
6	John Haldon, Byzantium in the Seventh Century: The Transformation of a Culture (Cambridge University Press, 1990) Cyril Mango, Byzantine Architecture	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası.	Bizans'ın Karanlık Çağlarında Sanat ve Mimari (7-9 yy), İkonakırcılık, İslam fetihleri ve akınları (devam).	Uygulama Bulunmamaktadır.
7	John Haldon, Byzantium in the Seventh Century: The Transformation of a Culture (Cambridge University Press, 1990) Cyril Mango, Byzantine Architecture	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası.	Bizans'ın Karanlık Çağlarında Sanat ve Mimari (7-9 yy), İkonakırcılık, İslam fetihleri ve akınları (devam).	Uygulama Bulunmamaktadır.
8		Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası.	Ara Sınav	Uygulama Bulunmamaktadır.
9	Oğuz Alp, Erken Hristiyan ve Bizans Mimarlığına Giriş Cyril Mango, Bizans Mimarisi	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası.	Orta Bizans Döneminde (9-12 yy.) mimari ve sanat.	Uygulama Bulunmamaktadır.
10	Oğuz Alp, Erken Hristiyan ve Bizans Mimarlığına Giriş Cyril Mango, Bizans Mimarisi	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası.	Orta Bizans Döneminde (9-11 yy.) mimari ve sanat (devam).	Uygulama Bulunmamaktadır.
11	Oğuz Alp, Erken Hristiyan ve Bizans Mimarlığına Giriş Cyril Mango, Bizans Mimarisi	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası.	Orta Bizans Döneminde (9-12 yy.) mimari ve sanat. (Devam)	Uygulama Bulunmamaktadır.
12	Oğuz Alp, Erken Hristiyan ve Bizans Mimarlığına Giriş Cyril Mango, Bizans Mimarisi	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası.	Orta Bizans Döneminde (9-12 yy.) mimari ve sanat. (Devam)	Uygulama Bulunmamaktadır.
13	Oğuz Alp, Erken Hristiyan ve Bizans Mimarlığına Giriş Cyril Mango, Bizans Mimarisi	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası.	Orta Bizans Döneminde (9-12 yy.) mimari ve sanat. (Devam)	Uygulama Bulunmamaktadır.
14	Oğuz Alp, Erken Hristiyan ve Bizans Mimarlığına Giriş Cyril Mango, Bizans Mimarisi	Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası.	Orta Bizans Döneminde (9-12 yy.) mimari ve sanat. (Devam)	Uygulama Bulunmamaktadır.
15		Laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatma, Tartışma, Soru-Cevap, Beyin Fırtınası.	Genel sınava hazırlık	Uygulama Bulunmamaktadır.

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	10	5,00
Ara Sınav Hazırlık	6	3,00
Final Sınavı Hazırlık	8	4,00
Teorik Ders Anlatım	14	3,00

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Vize	40,00
Final	60,00

Sanat Tarihi Bölümü / SANAT TARİHİ X Öğrenme Çıktısı İlişkisi

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16
Ö.Ç. 1																
Ö.Ç. 2	5	4		4	4			4		3		3	4			4
Ö.Ç. 3	5			5	5			4		3	5	3		4		4

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Sanat Tarihi alanında kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olur.
- P.Ç. 2 :** Sanat Tarihi biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanır.
- P.Ç. 3 :** Sanat Tarihi alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde bir yabancı dil bilgisine sahip olur.
- P.Ç. 4 :** Sanat ve Mimarlık eserlerinde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörleri değerlendirme yeteneğine sahip olur ve bu eserler arasında üslup karşılaştırması yapabilir.
- P.Ç. 5 :** Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme ve uygulayabilme becerisi edinir.
- P.Ç. 6 :** Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinlerarası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olur.
- P.Ç. 7 :** Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslararası boyutta anlam ve öneminin farkına varır; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık eserlerini değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olur.
- P.Ç. 8 :** Mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirme bilincine ulaşır ve genel olarak yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirir.
- P.Ç. 9 :** Kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olur.
- P.Ç. 10 :** Kültürel ve Sanatsal etkinlikleri düzenlemeye katkıda bulunur, alan araştırmalarında takım çalışması yapabilir.
- P.Ç. 11 :** Uygarlıkların tarihsel süreç içinde geçirdiği değişimleri ve bunların kültür varlıkları üzerindeki etkisini ortaya koyar.
- P.Ç. 12 :** İnsan doğasına dair evrensel ahlak, estetik ve sanat felsefesi bağlamında duyarlılıklar edinir, mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahip olur.
- P.Ç. 13 :** Sanat tarihi bilgilerini kültür ve sanat birikimini belgeleme envanterleme ve koruma alanında kullanır.
- P.Ç. 14 :** İmge ve simgeleri tanımlama yeteneğini kazanır, farklı görme biçimlerini öğrenir.
- P.Ç. 15 :** Çağdaş Sanat sorunları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.Ç. 16 :** Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri sözlü ve yazılı ifade edebilir.
- Ö.Ç. 1 :** Bizans sanatının tarihi-coğrafyası tanımlayabilecek ve temel kavramlarını anlamlandırabilecektir.
- Ö.Ç. 2 :** Bizans döneminin mimari ve diğer görsel sanat eserlerini tanıyabilecek ve yorumlayabilecektir.
- Ö.Ç. 3 :** Bizans sanatının tarihsel bağlamdaki kimliğini ve çevre kültürlerle etkileşimleri hakkında fikir sahibi olacak ve Anadolu kültüründeki yerini kavrayacaktır.